Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8170604
Centre d'intérêt: 64

Beaulieu, Pierre-Emile.

Les Olympiques / monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1978.
19 p. ; 28 cm. -- (Projets d'enseignants à l'école primaire. Intégration pédagogique des moyens d'enseignement ; 10)

En tête du titre: Service du développement de la technologie éducative, Section recherche. Code: 54-4063.

Cote Dewey: 372.13/B377o Cote LC: LB/1027

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Activité d'apprentissage *Intégration des matières *Français (Langue) *Sciences humaines *Education physique *Primaire (Niveau)

Ce document a pour but de servir de modèle et de source d'idées aux enseignants du primaire en ce qui concerne l'utilisation des moyens d'enseignement et en particulier du matériel audiovisuel. Le thème des ##Olympiques## a servi de prétexte à un projet d'intégration des matières axé en grande partie sur la réalisation de recherches par les élèves, en équipe. Le français, les sciences humaines et l'éducation physique sont les principales matières touchées par une entreprise qui concerne aussi les arts plastiques, les sciences de la nature et l'expression musicale.

Le projet ##Les Olympiques## a été réalisé sur une période de trois mois (1974-1975), à l'école Notre-Dame-de-Pitié (CEC de Québec), par les enseignants Lise Lemieux et Gilles Blais avec le concours de Guy St-Jean, spécialiste en éducation physique. Il concerne les groupes d'élèves de sixième et septième années (cours d'appoint à temps plein). La présentation des recherches enregistrées sur magnétophone (correction de la langue parlée) est accompagnée d'activités comme la création d'une chanson-thème, un voyage à Montréal et la tenue d'une journée olympique. Projecteur de diapositives, épiscope, magnétophone à cassette et appareil-photo ont été utilisés.

Le texte décrit l'origine du projet, sa planification, ses objectifs, les étapes de sa réalisation et les documents produits. La méthode d'évaluation de l'apprentissage des élèves et une évaluation du projet par les enseignants sont présentées. Il est à souligné que ce projet, dont l'application dans deux groupes est décrite, englobait l'ensemble des classes de l'école Notre-Dame-de-Pitié.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 03
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8170604

Les Olympiques

Projets d'enseignants à l'école primaire
Intégration pédagogique des moyens d'enseignement

10

code 54-4063 / TER 10-1177

Dépôt légal 3e trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

L'Éditeur officiel du Québec
Service de la reprographie

E D U Q 8170604

Service du développement de la technologie éducative

Section Recherche

LES OLYMPIQUES

monographie rédigée

par

Pierre-Emile Beaulieu

et

Pierre Charbonneau

Ministère de l'Education du Québec
Service général des moyens d'enseignement
600, rue Fullum
Montréal, Québec

Janvier 1978

TABLE DES MATIERES

	Page
AVANT - PROPOS	
I. Origine du projet	4
II. Planification du projet	5
III. Objectifs du projet	5
IV. Etapes du projet	7
V. Les documents produits	14
VI. Evaluation de l'apprentissage des élèves	14
VII. Evaluation globale du projet par les enseignants	15
VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)	16
Feuille de retour (questionnaire)	17
Bon de commande.	19

AVANT - PROPOS

Au cours de l'année scolaire 1976-1977, nous avons repéré et analysé dix-huit projets conçus et réalisés par des enseignants québécois du niveau primaire.

Lors de l'échantillonnage, nous avons posé comme premier critère de sélection que les projets intègrent une variété de moyens d'enseignement (et tout particulièrement des moyens audio-visuels) et qu'ils donnent lieu à la production de documents locaux. Comme autres critères, il fallait également qu'ils soient menés par un ou des enseignants avec leurs élèves, en classe, et que ces derniers y soient activement associés. Ces projets devaient encore toucher au moins une des deux matières principales au programme (le français et les mathématiques); cependant, nous accordions la préférence à ceux qui réalisaient l'intégration de deux ou plusieurs matières. De plus, les projets choisis devaient en être à leur deuxième année d'existence ou au moins que les enseignants responsables des projets aient déjà acquis une certaine expérience en ce domaine au cours des deux années précédentes. Enfin, nous avons accordé la priorité aux écoles situées dans de petites commissions scolaires à faible densité de population, là où les ressources techniques et pédagogiques nous semblaient plus rares. D'autre part, une autre caractéristique dont nous n'avons pas tenu compte lors de l'échantillonnage, est ressortie par la suite de l'analyse des projets: nous avons constaté que la plupart d'entre eux faisaient appel aux ressources humaines et matérielles du milieu environnant.

A la suite d'entrevues en profondeur avec les responsables de ces projets, nous avons rédigé autant de monographies qui se veulent une description aussi fidèle que possible de ces projets. Avant leur rédaction définitive, toutes les monographies ont d'ailleurs été revisées par les enseignants concernés.

Nous croyons que ces monographies pourraient constituer une source d'idées pratiques et servir de guide, soit aux enseignants qui font déjà de tels projets et qui désireraient les pousser plus loin, soit à ceux qui n'auraient pas encore tenté une telle expérience mais qui seraient intéressés à le faire. Ces monographies pourraient aussi servir d'instruments d'animation auprès des enseignants à l'occasion de journées pédagogiques ou de stages organisés dans et par les écoles ou les commissions scolaires elles-mêmes.

Cependant, et c'est là un point très important, ces monographies ne se veulent pas des "modèles" sans faille. Elles décrivent plutôt des projets à un moment précis de leur évolution: ceux-ci ont déjà subi des

modifications depuis leur mise en marche et ils sont appelés à être constamment transformés et améliorés au fur et à mesure de leur expérimentation en classe avec les élèves.

C'est pourquoi, en diffusant ces monographies, nous souhaitons qu'elles servent non pas de modèles à copier à la lettre, mais bien plus simplement d'instruments de travail. Les enseignants seront donc encouragés à s'en inspirer, à en modifier des éléments, à en ajouter de nouveaux, etc. Par exemple, puisque ces projets sont pour la plupart le produit de quelques années d'expérimentation, un enseignant qui voudrait amorcer son propre projet pourrait décider, la première année, de le faire plus simple et de durée moins longue, en ne s'inspirant qu'en partie seulement d'une monographie. Dans le même sens, un enseignant qui voudrait élaborer un projet avec ses élèves de 5ème année, par exemple, pourrait s'inspirer d'un projet expérimenté au niveau de la 6ème, de la 4ème et même de la 3ème année. A ce moment-là, il pourrait en conserver la démarche générale tout en modifiant, bien sûr, les objectifs spécifiques d'apprentissage ainsi que les activités et exercices qui s'y rattachent.

Signalons enfin que quatre des dix-huit monographies * sont accompagnées de commentaires et constituent justement un exemple du travail de réflexion et d'adaptation que chaque enseignant pourra amorcer suite à la lecture des monographies.

(*) Il s'agit de: Le Procès d'une Chenille, La Classe Rouge, Le Poste de Radio C.G.S.F. et La Verte Demoiselle.

LES OLYMPIQUES

Enseignante: Lise Lemieux
Enseignant: Gilles Blais
Spécialiste en éducation physique: Guy St-Jean
Ecole: Notre Dame de Pitié
Commission scolaire des Ecoles Catholiques de Québec
Degré: 6ème et 7ème années (cours d'appoint à temps plein)
Matières: Français, sciences humaines, sciences de la nature, arts plastiques, mathématiques, éducation physique, expression musicale.
Moyens audio-visuels: Projecteur de diapositives, épiscope, magnétophone à cassette, appareil-photo.

I. ORIGINE DU PROJET

Les enseignants de l'école Notre Dame de Pitié ont acquis l'habitude du travail en équipe depuis quelques années déjà en réalisant en commun des projets d'intégration des matières sur la pollution, la pomme, le Carnaval, etc. C'est à l'instigation du principal de l'école qu'ils mettent sur pied en 1974-1975 un projet d'intégration des matières portant sur les Jeux Olympiques qui se dérouleront à Montréal l'année suivante. Le projet s'étend

sur trois mois et regroupe à l'origine toutes les classes de l'école. A l'expérience cependant, les élèves du premier cycle rencontreront plus de problèmes de motivation et le projet s'avérera une réussite surtout en 6è et 7è année (cours d'appoint).

II. PLANIFICATION DU PROJET

Les enseignants de 6ème et 7ème année (cours d'appoint à temps plein) consacrent une quinzaine d'heures, réparties sur deux semaines, à la planification du projet. Ce travail s'effectue pendant les périodes libres et le soir à la maison. Ils définissent eux-mêmes les objectifs et les modalités de réalisation du projet et font appel aux instances administratives pour régler certains problèmes de budget ($300. pour organiser une journée olympique) et d'organisation (libération de certains élèves de secondaire V qui serviront d'arbitres). Soulignons enfin qu'à l'origine le montage audio-visuel n'apparaissait pas dans le projet et qu'il s'ajoutera en cours de réalisation seulement, dans le but de conserver un souvenir de l'événement.

III. OBJECTIFS DU PROJET

A. Objectifs généraux

- Réaliser l'intégration des matières suivantes: sciences humaines, sciences de la nature, français, arts plastiques, éducation physique, expression musicale, mathématiques.

- Mettre les activités physiques en valeur.

- Permettre aux élèves une ouverture sur le monde.

- Développer une attitude active chez les élèves face aux apprentissages organisés autour d'un thème motivant, les Olympiques.

B. Objectifs d'apprentissage

1. Français:

Savoir écrire: rédiger des phrases simples, des paragraphes clairs et concis; choisir le temps des verbes; faire des descriptions précises à partir d'observations.

Savoir lire: lire un texte et le résumer; en sortir l'idée principale; faire la synthèse d'un document.

Savoir écouter: s'intéresser aux propos d'un narrateur (camarade ou maître); savoir saisir le message verbal de quelqu'un.

Savoir parler: initiation au vocabulaire de l'athlétisme; savoir se présenter devant un auditoire; savoir raconter ce que l'on a vu et observé.

2. Sciences humaines et sciences de la nature:

- Initiation à l'histoire, de l'antiquité jusqu'à nos jours; évolution de la pratique sportive.
- Initiation à la géographie mondiale, continentale, nationale et locale; localisation sur des cartes des pays participant aux Olympiques.
- Analyse des modes de financement.
- Ecologie; modification du milieu.

3. Arts plastiques:

Manipulation de la feutrine, des ciseaux et de la colle; travail sur papier construction et carton; dessin au tableau.

4. Expression musicale:

Composition d'une chanson-thème.

5. Education physique:

Mise en valeur de l'athlétisme et initiative aux disciplines olympiques.

6. Mathématiques:

Initiation au système international d'unités de mesure.

IV. ETAPES DU PROJET

Durée totale: 3 mois/2 heures et demi par jour.

Remarque: La nature de ce projet ne nous permet pas, à l'instar des autres projets étudiés, de procéder à une stricte délimitation chronologique de son déroulement. Aussi avons-nous décidé de l'analyser en trois étapes principales accompagnées de quatre activités complémentaires qui viendront s'insérer dans le projet à divers moments de sa réalisation.

A. Recherches sur le thème

1ère étape: La sensibilisation au thème

Durée: 2 jours/ 15 à 20 minutes par jour.

Activités

Discussions en classe avec les élèves sur les différentes disciplines sportives déjà pratiquées par les élèves et établissement de comparaisons avec les disciplines olympiques et plus particulièrement l'athlétisme.

Remarque: Les enseignants auraient voulu présenter un film sur les Olympiques pendant ces journées de sensibilisation, mais des délais administratifs les en ont empêchés.

Objectifs d'apprentissage

Prise de conscience et acceptation du thème par les élèves.

2ème étape: Organisation du travail

Durée: Une demi-heure

Activités

- Formation, par affinité naturelle, d'équipes de travail de quatre ou cinq élèves.

- Les enseignants définissent une vingtaine de sous-thèmes et chaque équipe en choisit quatre qu'elle devra traiter en profondeur tout au long du projet. Ces sous-thèmes sont par exemple les jeux antiques, les jeux modernes, Pierre de Coubertin, le financement des jeux, etc.

3ème étape: Recherche et documentation sur le sous-thème

Durée: 3 semaines/3 heures par jour (pour chaque sous-thème).

Remarque: Nous sommes ici au coeur même du projet. Il est à remarquer que chaque équipe reprendra le cheminement ici décrit pour chacun des sous-thèmes choisis.

Activités

- Recherche en bibliothèque sur le sous-thème, choix et lecture par chaque membre de l'équipe d'une partie de la documentation pertinente.
- Chaque élève résume par écrit le résultat de ses propres recherches.
- Réunion de l'équipe pour composer un résumé-synthèse des découvertes de chacun.
- Un des membres de l'équipe présente oralement à la classe un compte rendu des recherches de l'équipe sur le sous-thème choisi.
- Enregistrement par un élève de chaque équipe de ce compte rendu sur magnétophone à cassette.
- Ecoute de cet enregistrement par la classe et correction par les élèves et l'enseignant de la langue parlée
- Distribution à chaque élève du compte rendu écrit de chaque équipe après que l'enseignant en eut fait la correction. Ce compte rendu fera partie de l'album-souvenir.
- Pendant toutes ces activités, un enseignant prend des photos des élèves en train de travailler.

Objectifs généraux d'apprentissage

- Apprendre à échanger des idées en équipe.
- Apprendre à utiliser une bibliothèque en vue de se documenter sur un thème précis.
- Apprendre à mettre en commun les apports de chacun.
- Vaincre sa timidité et s'adresser au groupe avec facilité.
- Apprendre à s'auto-évaluer .
- S'initier à la philatélie (collection de timbres olympiques).

Objectifs spécifiques d'apprentissage

Français:

- Apprendre à résumer un texte.
- Corriger la langue écrite.
- Apprendre à s'exprimer oralement devant un groupe.
- Acquérir un vocabulaire nouveau portant sur le thème choisi.

Sciences Humaines:

- S'initier à la lecture de cartes géographiques.
- Connaître les grandes capitales du monde, la géographie nationale et locale.
- Connaître le réseau routier canadien.

Sciences de la nature:

- Acquérir des notions sur l'environnement et l'écologie.

Arts plastiques:

- S'initier à la fabrication de jeux de cartes, de drapeaux.
- Apprendre à dessiner au tableau.
- S'initier à la fabrication de figurines en papier.

Mathématiques:

- Etudier les distances.
- S'initier au système international d'unités de mesures.

- Education physique:

- Connaître ce qu'est l'athlétisme.
- Reproduire des mouvements des disciplines athlétiques.

Remarque: Tout le travail dont il est ici question se réalise dans la classe, à la bibliothèque ou encore dans de petits locaux susceptibles d'accueillir une équipe. Chaque équipe travaille de façon indépendante. L'enseignant intervient si l'équipe rencontre des difficultés imprévues ou si le travail accompli est jugé incomplet. Notons enfin que l'épiscope est couramment utilisé pour la correction des dictées, pour la projection d'illustrations explicatives au tableau ainsi que pour le dessin en arts plastiques.

B. Activités complémentaires

1. Le jeu de cartes

Selon les besoins de détente ou de motivation des élèves, l'enseignant peut prendre de courtes périodes et leur suggérer de jouer une partie de cartes olympiques.

Mode de fabrication du jeu

- Les élèves copient des illustrations de disciplines sportives olympiques.
- Ils collent ces illustrations sur carton épais et les colorient.
- Ils inscrivent sur chaque carte des questions précises portant sur la discipline illustrée sur la carte.

Règles du jeu

Bien mélanger les 20 cartes et en distribuer quatre à chaque joueur. Le reste des cartes sera retourné et mis sur la table. Tour à tour, chaque joueur tire une carte dans le tas et l'ajoute à son jeu, puis chacun à tour de rôle demande aux participants (un à la fois) les cartes qui lui manquent pour compleier son jeu. Le vainqueur sera celui qui le premier aura complété le plus de jeux possibles. (4 joueurs au maximum).

2. La chanson olympique

Cette activité se présente sous la forme d'un concours organisé pour les élèves du 2ème cycle dans le but de créer une chanson-thème des Olympiques. Le professeur de musique choisit un air de chanson connue et chaque équipe doit y greffer des paroles appropriées. Les chansons ainsi produites sont ensuite présentées à la classe qui sélectionne la "meilleure" chanson, l'améliore et la présente aux autres classes. La chanson gagnante est chantée et enregistrée par la classe qui l'a composée; elle est ensuite diffusée largement lors des différents évènements olympiques organisés dans le cadre du projet.

3. Voyage à Montréal

Les enseignants et la direction de l'école organisent un voyage d'une journée à Montréal, dans le but de permettre aux élèves les plus âgés, ceux de 6è et 7è années (cours d'appoint à temps plein), de "vérifier sur place" ce qu'ils ont déjà eux-mêmes "trouvé" en classe sur le réseau routier, la géographie et les sites olympiques de Montréal. Ce coyage comprendra les activités suivantes: visites de l'aéroport de Dorval, de la Place Ville-Marie, des installations olympiques; randonnée en métro, et finalement le tour guidé de Montréal.

Les enseignants prendront des photographies tout au long de ces activités. Les frais encourus par ce voyage seront couverts par la vente publique de chocolat et par un "marcheton".

4. La journée olympique

Une journée olympique vient clore l'ensemble du travail scolaire accompli par les élèves de l'école sur le thème des Olympiques. La flamme olympique est allumée par le Directeur général de la Commission scolaire. Des étudiants se relaient et apportent la flamme jusqu'au lieu des compétitions. Ces dernières sont organisées dans certaines disciplines olympiques et on y tient compte du niveau des élèves. Les disciplines retenues sont la course de 50 mètres, la course de 150 mètres, le saut en longueur, le saut en hauteur, le triple saut, la course à relais et le lancer du poids. Ces compétitions sont arbitrées par des élèves du secondaire V. Une entreprise commerciale prête gratuitement les services d'une camionnette équipée de hauts-parleurs. Les parents sont invités. Des photos sont prises pendant toute la journée.

5. Le montage audio-visuel

Devant le succès du projet auprès des élèves et des enseignants, les titulaires de classe de 6è et de 7è année (cours d'appoint), Lise Lemieux et Gilles Blais, décident de créer un montage audio-visuel de façon à conserver un souvenir permanent du projet. Ils rédigent un texte sur le projet lui-même et sur les Olympiques de Montréal en utilisant les recherches de leurs élèves. Ils procèdent ensuite à un choix de photos sur diapositives parmi toutes celles qu'ils ont prises pendant le projet. Le texte, dit par un enseignant, de même que la chanson-thème, exécutée par les élèves sont alors enregistrés. Le diaporama ainsi produit est présenté aux parents et aux enseignants d'autres écoles. Même s'il peut être utilisé en classe pour diverses activités pédagogiques dans plusieurs matières, dans ce cas-ci les enseignants n'ont pas eu le temps d'en expérimenter l'exploitation étant donné la proximité de la fin de l'année. Ce montage audio-visuel peut donc remplir trois fonctions différentes. Il constitue d'abord un souvenir vivant du projet; il peut ensuite servir à informer les parents sur les activités vécues par leurs enfants à l'école; il peut enfin être exploité en classe par les enseignants.

V. LES DOCUMENTS PRODUITS

Le projet ici décrit visait davantage l'intégration des matières par le biais d'un thème unificateur que l'apprentissage par la production de documents audio-visuels.

Des moyens audio-visuels ont certes été utilisés, mais dans le cadre d'interventions particulières reliées par exemple à la correction de la langue parlée et écrite. Le seul document produit, le diaporama, le fut un peu par hasard et, malgré des utilisations pédagogiques ultérieures possibles, n'avait pour but que de conserver un souvenir vivant de l'ensemble du projet. Ce diaporama est composé, comme nous l'avons déjà dit, d'une série de diapositives photographiques prises par les enseignants pendant toute la durée du projet et d'une bande sonore comprenant la chanson-thème composée et chantée par les élèves ainsi qu'un texte rédigé par un enseignant à partir des recherches des élèves et lu par ce même enseignant. La durée de ce montage audio-visuel est d'environ 17 minutes.

VI. EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE DES ELEVES

Les apprentissages scolaires sont évalués dans le cours de chaque étape, à l'aide de questionnaires et d'examens portant sur le thème choisi.

En sciences humaines, les sciences de la nature, les arts plastiques et en éducation physique, la notation se fait entièrement à partir des notes attribuées aux tests, aux examens et aux travaux effectués dans le cadre du projet. Le français est noté pour le tiers dans le cadre du projet et pour les deux tiers par les examens de la Commission scolaire. La catéchèse et les mathématiques, étant à toutes fins utiles exclues du projet, font l'objet d'un enseignement, d'une évaluation et d'une notation à part.

VII. EVALUATION GLOBALE DU PROJET PAR LES ENSEIGNANTS

1. Les élèves

Les enseignants soutiennent qu'un progrès notable a été observé en regard des objectifs visés par le projet. Le programme a été couvert de façon aussi complète que dans le cadre d'un enseignement plus traditionnel. Un climat de "détente", "de bonheur dans le travail" semble s'être instauré dans l'école et, ultime gratification, un élève aurait même déclaré que "ça ne ressemble pas à de l'école". Ce type de projet d'intégration, qui s'étend sur une période de temps relativement longue, exige cependant que les enseignants motivent et stimulent constamment les élèves.

2. Les enseignants

Ce sont surtout la plus grande part d'initiative personnelle et la variété dans le travail que les enseignants ont appréciée dans ce projet: "On n'est plus des robots, ça change de la routine". Cette initiative personnelle et cette variété dans le travail requièrent cependant une énergie soutenue de la part des enseignants pour "toujours trouver des activités intéressantes" et surtout pour "garder l'intérêt jusqu'au bout".

3. Les moyens audio-visuels

Les moyens audio-visuels servent surtout de soutien à l'enseignement dans ce projet. Le magnétophone est utilisé pour la correction phonétique et l'épiscope pour le français écrit et les arts plastiques. Les enseignants semblent trouver "normale" leur utilisation courante et ont même "oublié" de les inclure lors de la planification du projet. Le montage audio-visuel, le seul document produit dans le cadre de ce projet, l'a été par des enseignants seulement, et sa fonction relevait davantage de la motivation des enseignants et des élèves et de l'information des parents et des autres enseignants que de l'exploitation pédagogique.

4. L'intégration des matières

Un projet d'intégration des matières aussi important que celui-ci nécessite un choix soigné du thème traité. Le thème des Olympiques se prête fort bien à une exploitation variée dans les matières choisies d'autant plus qu'il recevait de la part des media un traitement publicitaire et d'information de premier ordre. Remarquons enfin que les enseignants n'ont pas hésité à mettre de côté la catéchèse et les mathématiques dans le cadre de ce projet, leur présence ayant été jugée artificielle et peu pertinente. Ils ont ainsi évité de faire de l'intégration des matières à tout prix.

VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)

Le projet Les Olympiques visait surtout un objectif d'intégration des matières. Les moyens audio-visuels étaient certes utilisés, mais davantage en tant que complément technique normal à l'enseignement que comme moyen principal ou privilégié d'apprentissage. Le succès du projet tient, selon nous, d'une part à la qualité du travail d'équipe réalisé par l'ensemble du corps enseignant pour tout ce qui touche à l'organisation et d'autre part au soutien actif du principal de l'école qui a non seulement suggéré aux enseignants le thème et les grandes lignes du projet, mais qui en plus a su rallier au projet les instances administratives supérieures qui ont assuré une contribution à la fois financière et administrative à sa réalisation. Les parents ont aussi participé activement à plusieurs phases du projet.

Les planificateurs d'un projet aussi bien structuré que celui-ci ont su laisser d'autre part une large place à l'autonomie des élèves. Soulignons finalement la débrouillardise des organisateurs du projet pour trouver les ressources financières nécessaires à son financement: vente de chocolat, services gratuits, etc.

FEUILLE DE RETOUR

Afin de mieux organiser la diffusion d'expériences pédagogiques dans le milieu scolaire, nous aimerions beaucoup connaître votre opinion sur cette première phase de diffusion. Pour ce faire, veuillez répondre au questionnaire ci-joint et le retourner à:

Service aux Réseaux
Section Intégration
Service général des
Moyens d'Enseignement
600, rue Fullum (3ème étage)
Montréal H2K 4L1

1. Comment avez-vous été amené à prendre connaissance de ces monographies?

2. La forme sous laquelle ces monographies vous sont présentées (type brochure imprimée) vous apparaît-elle adéquate pour vous transmettre le contenu de telles expériences?

3. Pour que ces monographies aient toutes les chances de vous parvenir et que vous puissiez les utiliser dans le cadre de votre enseignement, quelle serait selon vous la meilleure façon de les faire circuler dans les écoles?

4. Les projets dont vous venez de prendre connaissance peuvent-Ils contribuer à vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable ou encore, si vous en faites déjà, de pousser plus loin votre expérience?

5. Ces monographies contiennent-elles suffisamment d'éléments d'information pour vous permettre d'élaborer ou de transformer votre propre projet? (Précisez votre réponse)

6. Si ces monographies ont suscité chez vous assez d'intérêt pour vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable, quelles sont les principales difficultés que vous identifiez actuellement dans votre milieu de travail et qui pourraient éventuellement vous contraindre à limiter votre action?

7. Quel type d'aide ou d'appui vous serait nécessaire pour surmonter ces difficultés?

BON DE COMMANDE

Si vous voulez recevoir gratuitement d'autres copies des monographies énumérées ci-après, veuillez encercler le numéro de celle(s) qui vous intéresse(nt) et indiquer le nombre d'exemplaires désirés:

Nombre		Titre
_____	1.	Le Procès d'une Chenille
_____	2.	Histoire d'une Feuille
_____	3.	C.J.T.L. Télé. 1
_____	4.	C.K.S.B. La Radio du Matin
_____	5.	Ma Paroisse
_____	6.	La Classe Rouge
_____	7.	Le Goût de Lire par l'Audio-Visuel
_____	8.	La Bicyclette
_____	9.	Le Poste de Radio C.G.S.F.
_____	10.	Les Olympiques
_____	11.	Théâtre sur place
_____	12.	Le Voyage en Gaspésie
_____	13.	Qui va là?
_____	14.	Le Voyage. Projet Français et Audio-Visuel
_____	15.	La Petite Maison
_____	16.	La Verte Demoiselle
_____	17.	L'Apprenti. Journal de Classe
_____	18.	La Barque de Pêche.

Faites parvenir votre bon de commande à: Service aux Réseaux
Section Intégration
Service général des
Moyens d'Enseignement
600, rue Fullum (3ème étage)
Montréal H2K 4L1

Les Olympiques

monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau

Dans le cadre d'un projet d'intégration des matières portant sur le thème des Olympiques et mis en branle dans toutes les classes d'une école primaire de Québec, voici le projet de deux enseignants de 6ème et 7ème année (cours d'appoint à temps plein). Une partie importante du projet est consacrée à des recherches menées par les élèves, en équipe, sur différents sous-thèmes en rapport avec les Olympiques. Une fois terminées, ces recherches sont présentées oralement en classe par chacune des équipes et ces présentations sont enregistrées sur magnétophone en vue d'exercices de correction de la langue parlée. Un compte rendu écrit de chacune des recherches est par ailleurs remis à tous les élèves de la classe. A cette activité centrale viennent se greffer différentes autres activités telles la création d'un jeu de cartes, la composition d'une chanson olympique, un voyage à Montréal, une journée de sports. En outre, vers la fin du projet, les enseignants, qui en ont fixé les grands moments sur pellicule, procèdent à un choix de ces diapositives photographiques et rédigent un texte à partir des recherches des élèves. Diapositives et texte enregistré réunis formeront un diaporama, sorte de mémoire collective de l'évènement.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education
Service général des moyens d'enseignement

Section recherche
Service du développement de la technologie éducative